

West Bengal State University
B.A./B.Sc./B.Com. (Honours, Major, General) Examinations, 2012

Part - III

PHILOSOPHY — HONOURS

Paper - V

Duration : 4 Hours

[Maximum Marks : 100

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

The figures in the margin indicate full marks.

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয় ।

প্রাস্তস্ব সংখ্যাগুলি পূর্ণমানের দ্যোতক ।

Answer Question No. 1 (Compulsory) and any five from the rest.

১নং প্রশ্ন (আবশ্যিক) এবং অপর যে কোনও পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দিন ।

1. Answer any four questions :

4 × 5

যে কোন চারটি প্রশ্নের উত্তর দিন :

a) Explain after Anṅambhaṭṭa the perception of a distant sound.

অন্নংভট্টকে অনুসরণ করে দূরস্থ শব্দের প্রত্যক্ষ ব্যাখ্যা করুন ।

b) Why does the opponent hold that the definition of Anumiti as 'Parāmarsajanyṃ jñānaṃ anumiti' is too wide ?

“পরামর্শজনাং জ্ঞানম্ অনুমিতি” — অনুমিতির এই লক্ষণটি পূর্বপক্ষমতে কেন অতিব্যাপ্তি দোষে দুষ্ট ?

c) Define with examples Viruddha and Vādhita hetvābhāṣa.

বিরুদ্ধ এবং বাধিত হেত্বাভাসের লক্ষণ উদাহরণসহ আলোচনা করুন ।

d) What are the characteristics of sat-hetu ? Explain.

সৎ হেতু-র বৈশিষ্ট্যগুলি কি কি ? ব্যাখ্যা করুন ।

e) What is the proof for the existence of nirvikalpaka pratyakṣa ?

নির্বিকল্পক প্রত্যক্ষের অস্তিত্বের সপক্ষে প্রমাণ কি ?



- f) Define and explain the definition of *kārya* after *Aṅṅambhaṭṭa* given in *Tarkaṣamgraha*.

অন্নংভট্টকে অনুসরণ করে তর্কসংগ্রহে প্রদত্ত কার্যের লক্ষণ ব্যাখ্যা করুন ।

- g) Construct a *Pañcāvayavi Nyāya* for the following Anumiti :
“The pot is non-eternal, since it is made of parts.”

নিম্নলিখিত অনুমিতির ক্ষেত্রে পঞ্চাবয়বী ন্যায় গঠন করুন :

“ঘটটি অনিত্য, কেননা তা অবয়বী ।”

- h) Determine the respective *Indriya*, *Artha* and *Sannikarṣa* in each of the following cases :

নিম্নলিখিত প্রত্যক্ষের ক্ষেত্রে ইন্দ্রিয়, বিষয় ও সন্নিকর্ষ নির্ণয় করুন :

- i) Perception of happiness in the self
আত্মায় সুখের প্রত্যক্ষ
- ii) Perception of blueness in the blue pot.
নীলঘটের নীলত্ব প্রত্যক্ষ ।

2. Explain the definition of *apramā* as given by *Aṅṅambhaṭṭa*. Discuss after *Aṅṅambhaṭṭa*, the objection raised against this definition in *Dipika*. How does *Aṅṅambhaṭṭa* refute this objection ? 4 + 6 + 6

অন্নংভট্ট প্রদত্ত অপ্রমার লক্ষণটি ব্যাখ্যা করুন । দীপিকায় লক্ষণটির বিরুদ্ধে যে আপত্তি উত্থাপিত হয়েছে সেই আপত্তি অন্নংভট্টকে অনুসরণ করে আলোচনা করুন । অন্নংভট্ট কিভাবে সেই আপত্তির সমাধান করেছেন ?

3. State the definition of *Kāraṇa* as mentioned in *Tarkaṣamgraha*. Explain the three kinds of *Kāraṇa* following *Aṅṅambhaṭṭa*. Why is the colour of the threads not regarded as a cause of the effect cloth ? 2 + 10 + 4

তর্কসংগ্রহে উল্লিখিত কারণের লক্ষণটি উল্লেখ করুন । অন্নংভট্টকে অনুসরণ করে তিনপ্রকার কারণ ব্যাখ্যা করুন ‘তন্তুরূপ’ পটরূপ কার্যের কারণ নয় কেন ?

4. State the definition of *Smṛti* as mentioned in *Tarkaṣamgraha*. Elucidate the definition of *Smṛti* following *Dipikā*. How does *Aṅṅambhaṭṭa* distinguish between *Yathārtha* and *Ayathārtha Smṛti* ? Discuss why *Aṅṅambhaṭṭa* does not consider *Yathārtha Smṛti* to be a kind of *Pramā*. 2 + 6 + 4 + 4

তর্কসংগ্রহ অনুসারে স্মৃতির লক্ষণ উল্লেখ করুন । দীপিকা অনুসরণ করে স্মৃতির লক্ষণ ব্যাখ্যা করুন । অন্নংভট্ট কিভাবে যথার্থ ও অযথার্থ স্মৃতির মধ্যে পার্থক্য করেন ? অন্নংভট্ট যথার্থ স্মৃতিকে প্রমা বলে স্বীকার করেন না কেন ?



5. What is *Sakti* ? Is it a separate *Padārtha* ? What does a word signify by its *Sakti* ? Discuss following the views of Nyaya and Mimāṃsā Philosophy. 2 + 7 + 7
 শক্তি কাকে বলে ? শক্তি কি একটি অতিরিক্ত পদার্থ ? শক্তির দ্বারা পদ কাকে বোঝায় — ন্যায় ও মীমাংসা মতনুসারে আলোচনা করুন ।
6. "All cognitions are veridical" — Which school admits this view ? What is the name of this view ? Analyse this view in detail. How does Anṅambhāṭṭa refute this view ? 2 + 8 + 6
 'জ্ঞানমাত্রই যথার্থ' — এই মতটি কোন্ সম্প্রদায়ের ? এই মতটি কি নামে পরিচিত ? উক্ত মতবাদটির বিস্তৃত আলোচনা করুন । অন্নংভট্ট কিভাবে এই মতটি খণ্ডন করেছেন ?
7. Point out the Pakṣa, Sadhya and Hetu in each of the following cases of Anumiti and explain why the Hetu is defective.
 নিম্নলিখিত অনুমানগুলির পক্ষ, সাধ্য ও হেতু উল্লেখ করুন এবং হেতুটি কেন দুষ্ট তা ব্যাখ্যা করুন ।
- a) *Ākāśa* is a coloured thing, because it is visible
 আকাশের রূপ আছে যেহেতু তা দৃশ্য
- b) The hill is smoky because it is fiery
 পর্বতটি ধূমবান যেহেতু তা বহিমান
- c) Apple is sweet, because it has applesness in it
 আপেল মিষ্ট, কেননা তার আপেলত্ব আছে
- d) The table is eternal, because it is something produced. 4 + 4 + 4 + 4
 টেবিলটি নিত্য যেহেতু তা জন্ম ।
8. Elucidate the definition of *Upādhi* with special reference to the context in which the definition is introduced in *Tarkaṣaṅgraha*. Explain with examples the different kinds of *Upādhi* mentioned in *Dīpikā*. 8 + 8
 তর্কসংগ্রহে যে প্রসঙ্গে উপাধির আলোচনা করা হয়েছে তার পরিপ্রেক্ষিতে উপাধির লক্ষণ ব্যাখ্যা করুন । দীপিকায় উল্লিখিত বিভিন্ন প্রকার উপাধি দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করুন ।
9. State the definition of *Pratyakṣa*. Distinguish between *Savikalpaka* and *Nirvikalpaka Pratyakṣa*. How *Savikalpaka pratyakṣa* can be known ? Discuss whether *Nirvikalpaka Pratyakṣa* can be regarded as *Pramā*. 4 + 6 + 2 + 4
 প্রত্যক্ষের লক্ষণ দাও । সবিকল্পক ও নির্বিকল্পক প্রত্যক্ষের পার্থক্য কি ? সবিকল্পক প্রত্যক্ষের অস্তিত্ব কিভাবে জানা যায় ? নির্বিকল্পক প্রত্যক্ষকে প্রমা বলে স্বীকার করা যায় কি ?



10. What is *Arthāpatti* ? Explain why *Aṅṅambhaṭṭa* refuse to accept *Arthāpatti* as a distinct *pramāna*. 6 + 10

অর্থাপত্তি কাকে বলে ? অন্নংভট্ট কেন অর্থাপত্তিকে পৃথক প্রমাণরূপ স্বীকার করেন না তা ব্যাখ্যা করুন ।

11. Write short notes on any two of the following : 8 + 8

যে কোন দুটির ওপর টীকা লিখুন :

- a) *Paratahprāmanyavāda*

পরতঃপ্রামাণ্যবাদ

- b) *Vyanjāñā vṛtti*

ব্যঞ্জनावृत्ति

- c) *Yoga, Rudi and Yogarudi*

যোগ, রুটি এবং যোগরুটি

- d) *Upamiti*.

উপমিতি ।

